

# CICCODES

Recueil d'outils pour la formation  
pédagogique  
à l'Education à la  
Citoyenneté et à la  
Solidarité  
Internationale (**ECSI**)  
des animateurs



Décembre 2016



# INTRODUCTION

De nombreux bénévoles d'associations de solidarité internationale souhaitent mettre en place des actions de sensibilisation auprès de publics variés.

Portée par des valeurs humanistes et de justice sociale, l'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI) est un moyen qui participe à transformer nos sociétés, en interrogeant notre compréhension du monde et nos manières d'agir.

La prise de conscience des inégalités et interdépendances mondiales, la découverte d'alternatives constituent des moteurs importants à l'engagement des bénévoles pour la solidarité internationale, et notamment à travers la mise en place d'actions d'ECSI.

Cependant, il semble important de permettre aux animateurs bénévoles de prendre de la distance avec leurs expériences et connaissances en matière de solidarité internationale. En effet, la démarche pédagogique employée et la posture de l'animateur seront déterminantes pour permettre aux participants de déconstruire leurs représentations et favoriser l'émergence d'un savoir collectif au sein du/des groupes.

Ce guide propose une méthodologie pour participer à la formation des animateurs d'associations de solidarité internationale à l'ECSI. Il présente un cheminement pour découvrir et s'approprier la démarche pédagogique et pour la mettre en pratique. L'accent est notamment porté sur des outils pour appréhender la visée émancipatrice de l'ECSI et pour explorer le sens des actions d'ECSI dans nos engagements citoyens et solidaires.

## COMMENT UTILISER CE GUIDE ?

Ce guide est construit à partir de cinq étapes qui nous semblent fondamentales dans le processus de formation des animateurs :

1. Introduire la formation
2. Comprendre la démarche d'ECSI
3. Passer d'une action de solidarité internationale à un projet d'ECSI
4. Construire et animer un projet pédagogique
5. Evaluer un projet d'ECSI et la formation

Pour chacune de ses étapes, nous rappelons en introduction pour quelles raisons nous choisissons de nous y intéresser. Puis, nous proposons plusieurs activités et outils permettant de les aborder. La majorité des activités s'adressent à des animateurs débutants, mais d'autres activités permettent d'approfondir certains questionnements pour les

animateurs expérimentés. Enfin, le guide recense quelques pistes complémentaires sur lesquels s'appuyer.

## **ANIMATEURS DEBUTANTS, ANIMATEURS CONFIRMES / BENEVOLES ASSOCIATIFS, ANIMATEURS PROFESSIONNELS... A QUI S'ADRESSE CE GUIDE ?**

Si la méthodologie et les outils proposés ont été expérimentés auprès d'animateurs bénévoles, ils peuvent également s'adresser à des animateurs professionnels se formant à la démarche spécifique de l'ECSI. L'étape 3 est cependant plus spécifique aux acteurs engagés dans la solidarité internationale car elle permet de clarifier les objectifs de l'ECSI au regard de son rôle émancipateur. Il s'agit de mettre en évidence que l'ECSI ne repose pas sur la valorisation de « bonnes pratiques », mais qu'elle permette à chacun de s'interroger, de développer son esprit critique et à promouvoir leur pouvoir d'action individuel et collectif. Enfin, certaines activités proposées dans ce guide s'adressent plus spécifiquement à des animateurs confirmés.

## **SOMMAIRE**

Étape 1 – Exercices d'introduction.....	p.4
Étape 2 – Comprendre l'ECSI.....	p.6
Étape 3 – De l'action de solidarité internationale au projet d'ECSI.....	p.14
Étape 4 – Construire son projet pédagogique et l'animer.....	p.18
Étape 5 – Evaluation.....	p.27
Ressources complémentaires.....	p.29
Annexes.....	p.30

# ETAPE I : EXERCICES D'INTRODUCTION

## ENJEUX :

Comme toute action d'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI), l'interconnaissance et la confiance au sein du groupe sont essentielles pour favoriser la participation de tous. Cette première étape permet aux participants de créer un climat de confiance propice aux échanges et aux apprentissages, d'identifier les attentes de chacun et de découvrir des techniques et outils d'éducation populaire<sup>1</sup>.

## L'ARBRE D'OSTENDE

### OBJECTIFS

- Favoriser l'interconnaissance et la confiance dans le groupe
- Permettre l'évaluation future de la formation

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Identifier et partager son ressenti, son état d'esprit au démarrage de la formation

### MATERIEL :

Une photocopie de l'arbre d'Ostende par personne (Annexe 1)

**DUREE :** 20 minutes à 1 heure selon le nombre de participants

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :** Pas de minimum, 20 participants maximum

### DEROULEMENT

Demandez aux participants de se situer en choisissant l'un des personnages de l'arbre qui représente le plus leur état d'esprit au démarrage de la formation/atelier. Chaque participant prend 3 à 5 minutes pour entourer son personnage et noter sur une feuille les raisons de son choix. Chacun peut ensuite, s'il le désire, partager aux autres son ressenti. Chacun peut noter son nom sur sa feuille. Les différents arbres seront réutilisés à la fin de la formation ou des ateliers.

---

<sup>1</sup> L'éducation populaire est une démarche éducative qui s'inscrit dans la volonté de permettre au plus grand nombre de s'approprier des connaissances culturelles, sociales et politiques, d'apprendre à les mobiliser dans une démarche de réflexion critique et ainsi de pouvoir agir sur leur propre existence et collectivement sur la vie de la cité. Selon Jean-Marie Ducomte, « *l'éducation populaire est née d'une ambition : donner à la démocratie des acteurs susceptibles d'en faire vivre les mécanismes et d'en comprendre les enjeux* » (Ducomte Jean-Michel, Martin Jean-Paul, Roman Joël, *Anthologie de l'éducation populaire*, Privat, Toulouse, 2013, p.376).



## VARIANTE

L'arbre d'Ostende peut aussi être imprimé en grand format pour que l'ensemble des participants puissent réaliser l'activité sur le même arbre, en prenant chacun un feutre d'une couleur différente pour distinguer leurs choix.

## LES BRISES GLACES : L'EXEMPLE DU BINGO HUMAIN

### OBJECTIFS

- Favoriser l'interconnaissance par un outil ludique

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Permettre aux participants de mieux se connaître, de se présenter
- Découvrir un outil « brise glace »

**MATERIEL :** Une grille du « Bingo » par personne (Annexe 2)

**DUREE :** 15 à 30 minutes

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :** 6 à 20 participants

### DEROULEMENT

Les participants disposent d'une grille comportant des phrases dans chacune des cases. Ils doivent remplir toutes les cases en associant à chacune d'elle le nom d'un participant différent. Le premier à avoir complété une ligne crie « bingo ».

La proposition de grille en annexe comporte un ensemble de caractéristiques qui peuvent être adaptées et complétées.

### CONSEIL POUR L'ANIMATION

On peut insister auprès des participants en début d'activité sur le fait qu'ils devront être les plus rapides pour réaliser leur grille pour encourager la dynamique ludique qui confère à cette activité son intérêt, ou au contraire encourager un temps de discussion minimum en binôme pour favoriser l'interconnaissance.

## VARIANTE

Pour réaliser cette animation de manière entièrement collective, il est possible d'inscrire les caractéristiques sur des grandes feuilles au sol. Les participants doivent alors se répartir collectivement sur ce damier pour que chaque feuille accueille un participant. Une fois qu'ils ont terminé, chacun peut lire la caractéristique qui le concerne et apporter, s'il le souhaite, des précisions.

### SOURCE

L'activité du « Bingo humain » est extraite du guide « Tous différents, tous égaux<sup>2</sup> » réalisé par le Conseil de l'Europe

### POUR ALLER PLUS LOIN

De nombreux outils « brise glace » existent. Vous pouvez notamment en découvrir dans le guide 7+7 animations « Clés en main »<sup>3</sup> édité par Starting Block en 2009.

---

<sup>2</sup> A télécharger sur

[http://www.coe.int/t/dghl/monitoring/ecri/archives/educational\\_resources/education\\_pack/Kit%20pedagogique.pdf](http://www.coe.int/t/dghl/monitoring/ecri/archives/educational_resources/education_pack/Kit%20pedagogique.pdf)

<sup>3</sup> A télécharger sur [http://www.ec44.fr/eds/wp-content/uploads/2014/12/jeux7plus7\\_version2012\\_hd-3.pdf](http://www.ec44.fr/eds/wp-content/uploads/2014/12/jeux7plus7_version2012_hd-3.pdf)

# ETAPE 2 : COMPRENDRE L'ECSI

## ENJEUX :

La démarche d'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI) vise à permettre à des publics variés de comprendre la complexité du monde, les mécanismes d'interdépendance pour favoriser l'engagement citoyen en faveur d'un monde plus durable, juste, solidaire.

Motivés par l'envie de transformer le monde, les animateurs peuvent être tentés de partager leurs points de vue et connaissances sur ces réalités pour convaincre le public de participer à « changer le monde ». Sans en avoir conscience, le risque est d'adopter une démarche pédagogique descendante, ne laissant pas de place à l'expression et à la déconstruction des représentations des participants. Aussi, cette deuxième étape repose sur la compréhension de la visée émancipatrice de l'ECSI. Il s'agit de mettre en évidence :

- la place et le rôle de la dynamique de groupe dans la construction collective de savoirs
- l'intérêt de l'éducation populaire pour analyser les enjeux mondiaux actuels et pour questionner nos pratiques et moyens d'agir.

## DE L'HISTOIRE DE LA SOLIDARITE INTERNATIONALE A L'ECSI

### OBJECTIFS

- Faire émerger les différentes visions de la solidarité internationale que peuvent avoir les participants
- Introduire la portée politique de l'ECSI

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Prendre conscience de l'évolution de la communication sur les pays du Sud et de l'évolution de la notion de « développement » au cours des 50 dernières années
- Mieux connaître les différentes approches du « développement » pour savoir les identifier
- Situer la démarche d'ECSI dans l'histoire de la notion de développement

### MATERIEL

Affiches du CCFD-Terre Solidaire<sup>4</sup> (il est possible de compléter par d'autres affiches d'associations de solidarité internationale)

Vidéo « Historique de l'Education Au Développement et à la Solidarité Internationale – entretien avec Michel Faucon »<sup>5</sup>

Autant de feuilles blanches que d'affiches, feutres

**DUREE :** 1H30 à 2H

<sup>4</sup> A télécharger sur <http://ccfd-terresolidaire.org/IMG/pdf/affichescbfd.pdf>

<sup>5</sup> En vente sur : [www.comprendrepouragir.org](http://www.comprendrepouragir.org)

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** : Pas de minimum, 20 participants maximum

### **DEROULEMENT**

1. Avant l'animation : l'animateur sélectionne une dizaine d'affiches (des affiches sont proposées par le CCFD, d'autres peuvent être recherchées sur les sites Internet d'associations de solidarité).
2. Présenter une par une les affiches dans l'ordre chronologique (afin de faire ressortir l'évolution des messages) et demander aux participants de réagir :
  - Que voyez-vous sur cette affiche ?
  - À votre avis, quel message veut-on faire passer grâce à cette affiche ?
  - Quelle est la solution proposée au mal développement des pays du Sud ?
  - Que pouvez-vous dire (deviner) du contexte mondial de cette époque ?
  - Quelle a pu être sa période d'utilisation (décennie) ? Noter ensuite la période réelle sur une feuille accrochée à côté de l'affiche.
  - Quelle est la vision de la solidarité internationale qui prédomine ? Demander aux participants de choisir collectivement un mot qui caractérise la vision de la solidarité internationale selon l'affiche
3. Visionner la vidéo « Historique de l'Éducation Au Développement et à la Solidarité Internationale – entretien avec Michel Faucon »
4. Demander aux participants d'exprimer leur vision de l'ECSI au regard de cet historique  
Que vise la démarche d'ECSI ? Quels sont ses objectifs ? À quel courant pédagogique peut-elle être rattachée ?

### **SOURCE**

Activité adaptée à partir de la fiche « L'évolution de la notion de développement », extraite du guide « Un visa pour le voyage »<sup>6</sup> réalisé par CCFD-Terre Solidaire  
Vidéo « Historique de l'Éducation Au Développement et à la Solidarité Internationale – entretien avec Michel Faucon » réalisée par Orcades

### **POUR ALLER PLUS LOIN**

Lecture : Historique, notion et démarche de l'EADSI par Michel Faucon (CRID) publiée sur le site d'Educasol<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> A télécharger sur <http://ccfd-terresolidaire.org/mob/nos-outils-d-animation/visa-pour-le-voyage/developpement-et/l-evolution-de-la-4406>

<sup>7</sup> A lire sur <http://www.educasol.org/Historique-notion-et-demarche-de-l>

## LE PAS EN AVANT

### OBJECTIFS

- Introduire la notion de pédagogie
- Mettre en évidence la place et le rôle de la dynamique de groupe dans des actions d'ECSI

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Prendre conscience des inégalités dans l'accès aux droits fondamentaux, entre pays, mais aussi au sein d'un même pays
- Identifier les représentations des participants et déconstruire les stéréotypes
- Faire comprendre ce qu'implique parfois l'appartenance à certaines minorités sociales ou ethniques pour une personne et les conséquences induites
- Vivre l'empathie

### MATERIEL

Cartes « profil »<sup>8</sup>

**DUREE** : 2 heures

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** : 10 à 25 participants

### DEROULEMENT

#### Partie 1 : Expérimentation du « Pas en avant »

1. Remettez aux participants une carte Profil au hasard. Demandez-leur de la conserver et de ne pas la montrer aux autres, de ne pas l'échanger.
2. Invitez-les à lire leur carte Profil et à se glisser dans la peau de ce personnage le temps du jeu. Laissez-leur quelques minutes pour imaginer leur histoire, leur passé, leurs envies, leurs difficultés... Vous pouvez les aider en lisant les questions suivantes : comment s'est passée votre enfance ? Comment était votre maison ? Quel métier exerçaient vos parents ? À quoi ressemble votre vie aujourd'hui ? Que faites-vous de vos journées ? Où vivez-vous ? Combien gagnez-vous ? Que faites-vous pour vos loisirs ? Qu'est-ce qui vous motive et qu'est-ce qui vous fait peur ?
3. Une fois que les participants se sont approprié leur profil, demandez-leur de se mettre en ligne au bout de la pièce ou dans un espace extérieur. Expliquez-leur que vous allez leur lire une liste de situations ou d'événements. À chaque fois qu'ils sont en mesure de répondre « oui » à l'affirmation, ils doivent faire un pas en avant. Dans le cas contraire, ils restent sur place.
4. Lisez les situations une par une. Marquez une pause entre chacune afin que les participants puissent éventuellement avancer. Observer leur place par rapport à celle des autres. Demandez-leur qu'ils se souviennent des affirmations pour lesquelles ils n'ont pas pu avancer.
5. L'étape suivante consiste en un débriefing. Pour cette animation, cette étape est essentielle car elle lui permet de prendre tout son sens. Le débriefing peut se faire en maintenant la place de chacun, mais également en plénière (dans ce cas, demandez à chacun de prendre note de sa position finale).

---

<sup>8</sup> A télécharger sur la fiche du CCFD Terre Solidaire :  
[http://ccfd-terresolidaire.org/IMG/pdf/visa\\_cahier2\\_f3.pdf](http://ccfd-terresolidaire.org/IMG/pdf/visa_cahier2_f3.pdf)



Donnez-leur 2 minutes pour sortir de la peau de leur personnage (mais sans révéler leur personnage aux autres). Commencez par leur demander ce qu'ils ressentent suite à l'activité, puis continuez en abordant les questions soulevées et ce qu'ils ont appris :

- Qu'est-ce que j'ai ressenti quand les autres avançaient et pas moi ? et inversement ?
- Comment je me suis senti dans la peau de mon personnage ?
- Certains ont-ils eu le sentiment que leurs droits fondamentaux n'étaient pas respectés ? À quels moments ?
- Concernant ceux qui avançaient souvent, à quel moment ont-ils constaté que les autres n'avançaient pas aussi vite qu'eux ?

Ensuite, on peut passer un moment sur les profils de chacun : peuvent-ils deviner le rôle joué par les autres ? Certains peuvent lire leur carte Profil et présenter en quelques mots le personnage tel qu'il l'avait imaginé.

6. Le débriefing peut ensuite être élargi à des questions plus générales, afin d'aller au-delà du jeu pour tirer des conclusions et réfléchir ensemble :

- Quels sont les droits en jeu pour cette activité ?
- Les personnages joués nous sont-ils complètement étrangers ?
- Est-ce que j'imaginai que des écarts si grands puissent exister ?
- Qu'est-ce qui m'a le plus interpellé ?
- Quelle est notre position par rapport à la majorité de la population mondiale ?
- Et moi je me situerais où, si je jouais mon propre rôle ?

### Partie 2 : Comprendre la démarche pédagogique d'ECSI

Questionnez les participants sur leur compréhension de l'animation proposée :

- Selon vous, quels sont les objectifs de cette animation ?
- Quels sont les moyens (technique d'animation, méthodologie, matériel, etc.) mis en œuvre qui permettent de les atteindre ?
- Quel(s) rôle(s) la dynamique de groupe joue-t-elle dans l'animation ?

### **SOURCE**

Le « pas en avant »<sup>9</sup> est une activité créée par le CCFD-Terre Solidaire extraite du guide « Un visa pour le voyage »

## **L'ECSI : ALORS C'EST QUOI ?**

### **OBJECTIFS**

- Approfondir les notions clés de la démarche et de la finalité de l'ECSI
- Favoriser l'échange entre participants

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Permettre aux participants d'échanger sur leurs visions de l'ECSI

### **MATERIEL**

Des affiches avec les affirmations retenues (propositions d'affirmations en annexe 3)  
2 affiches : « D'accord », « Pas d'accord »

**DUREE** : 1 heure

---

<sup>9</sup> A télécharger à l'adresse suivante : [http://ccfd-terresolidaire.org/IMG/pdf/visa\\_cahier2\\_f3.pdf](http://ccfd-terresolidaire.org/IMG/pdf/visa_cahier2_f3.pdf)

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** : 10 à 25 participants

### **DEROULEMENT**

Cette activité est un débat mouvant proposé sur le thème de l'ECSI. Elle s'adresse à des animateurs expérimentés, pour approfondir la démarche d'ECSI.

Sélectionner 3 à 4 affirmations parmi la liste proposée en annexe 3.

Installer les affiches « D'accord », « Pas d'accord » d'un côté et de l'autre de la pièce. Les participants restent debout au milieu de la salle.

Expliquer aux participants que vous allez lire plusieurs affirmations qui concernent l'ECSI. Pour chacune de ses phrases, ils vont se diriger vers l'affiche « D'accord » ou « Pas d'accord » selon leur opinion.

Laisser quelques minutes pour que les participants de chaque « camp » puissent échanger leurs arguments : pourquoi sont-ils d'accord ? Pourquoi ne sont-ils pas d'accord ?

Demander aux groupes d'exposer leurs arguments successivement. Les personnes de l'autre camp qui sont convaincues par l'argument peuvent se déplacer autant de fois que souhaité.

### **CONSEIL POUR L'ANIMATION**

Le rôle de l'animateur est de distribuer la parole en veillant à ce que toutes les idées puissent être exprimées. Le débat sur une phrase prend fin lorsque toutes les personnes sont dans le même camp ou bien quand les arguments se répètent.

À l'issue de l'animation, il est intéressant de questionner les participants sur les intérêts du débat mouvant dans la démarche d'éducation populaire.

### **SOURCE**

Activité imaginée à partir la fiche méthodologique « L'EAD ce n'est surtout pas... ! »<sup>10</sup> réalisée par Afric Impact

## **GRAINES D'ARTISTES**

### **OBJECTIFS**

- Évaluer les notions clés retenues par les participants
- Favoriser l'échange autour de la démarche d'ECSI entre participants

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Découvrir l'intérêt des supports artistiques dans les activités éducatives
- Identifier et échanger sur les principes clés de la démarche d'ECSI

### **MATERIEL**

Affiches, crayons, et tout autre matériel de loisir créatif

**DUREE** : 1 heure

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** : 25 participants maximum

### **DEROULEMENT**

---

<sup>10</sup> À télécharger sur le site de RITIMO : [http://www.ritimo.org/IMG/pdf/def\\_ead\\_africimpact.pdf](http://www.ritimo.org/IMG/pdf/def_ead_africimpact.pdf)

Durant cette activité, les participants vont devoir présenter la démarche d'ECSI via une création artistique.

Proposer aux participants de se répartir en groupes. Ensemble, ils vont réaliser une « œuvre » qui devra représenter l'ECSI. Celle-ci peut être réalisée sous la forme d'un poème, d'un dessin, d'une courte bande dessinée, d'une scène de théâtre, etc. Libre à chaque groupe de retenir la forme de restitution qui leur convient.

## L'ECSI VERSION JAKADI

### OBJECTIFS

- Repérer les différentes représentations de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI)
- Échanger sur les attentes des partenaires/financeurs des actions d'ECSI
- Aboutir à une compréhension partagée de l'ECSI

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Permettre aux participants de se décentrer
- Mettre les participants en position d'exprimer leur propre compréhension du terme « Education à la citoyenneté et à la solidarité internationale »
- Prendre conscience des différentes acceptations d'un même mot

### MATERIEL

4 morceaux de nappe en papier blanche ou 4 grandes feuilles (format affiches abris bus par exemple)

Crayons, feutres

Autant de feuilles A5 que de participants

**DUREE** : 2 heures

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** : 10 à 25 participants

### DEROULEMENT

#### Partie 1 : Le Ja-kafé-du coin

Répartir les participants en groupes de taille similaire. Chaque groupe s'installe autour d'une table, en se répartissant dans l'espace (veiller à ce que les groupes ne se dérangent pas lorsqu'ils échangeront, mais ils doivent toujours pouvoir entendre l'animateur).

Chaque groupe devra réfléchir à la compréhension du terme « l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale » selon le(s) point(s) de vue d'un public précis, présenté sur sa table.

La consigne à donner aux participants est la suivante : « Vous devez marquer sur les feuilles tout ce que vous pensez que la catégorie de personnes représentée à la table entend par ce mot. Il n'est pas nécessaire de trouver un consensus parmi les propositions des participants »

Table 1 : Si j'étais un élu local, « l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale » signifierait pour moi...

Table 2 : Si j'étais une enseignante, « l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale » signifierait pour moi...

Table 3 : Si j'étais une dirigeante de multinationale, « éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale » signifierait pour moi...

Table 4 : Si j'étais un jeune lycéen, « l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale » signifierait pour moi...

Chaque groupe note toutes les idées des participants sur la feuille pour compléter la phrase. Les propositions des participants peuvent être opposées, la recherche de consensus n'est pas une nécessité. Chacun des points de vue doit permettre aux participants de se décentrer, et d'explorer des compréhensions différentes du mot.

Après 5 minutes d'échanges, proposer aux participants de changer de table, et de réaliser le même travail à partir des points de vue d'un autre public.

Les travaux se terminent lorsque l'ensemble de participants est passé sur les 4 tables.

A la suite de cette première partie, les groupes réalisent un bilan.

Chaque groupe relit les contributions de la table qu'il occupe et note les questionnements, avis ou réactions que ces définitions leur évoquent (2/3 idées clés). Ils peuvent aussi échanger et noter leurs ressentis sur l'activité.

Chaque groupe partage avec les autres sa synthèse en deux temps :

1. La lecture de toutes les contributions sur l'affiche (du 1er au 4ème groupe) : « Pour les participants, l'ECSI serait définie par (l'élue, l'enseignante, la dirigeante de multinationale, ou le lycéen) comme ... »

2. Les questionnements, avis ou réactions que ces compréhensions leur évoquent.

Puis, laisser 5 minutes pour permettre aux groupes de réagir à cette présentation.

Pour conclure, proposer à tous les groupes d'évoquer leurs ressentis sur cette activité.

### Partie 2/Jaka-boule-de neige

Cette deuxième partie va permettre aux participants de construire collectivement une définition/compréhension commune et partagée de l'ECSI.

1. Demander à chacun d'écrire sur une feuille A5 sa compréhension/définition de l'ECSI. Ils ont 10 minutes pour rédiger leur proposition.

2. Demander aux participants de se regrouper en 4 groupes de 5 personnes pour mettre en commun leurs compréhensions individuelles.

Ils ont 10 minutes pour lire les propositions de chacun, et valider une compréhension/définition commune (ils peuvent écrire une nouvelle proposition à partir des contributions ou choisir l'une des cinq réalisations)

3. Demander aux groupes de 5 de rejoindre un autre groupe pour former un groupe de 10 personnes.

Ils ont à nouveau 10 minutes pour lire les deux compréhensions, et valider une proposition commune qui sera inscrite sur une grande affiche.

4. Demander à tous les participants de s'installer en grand groupe dans la salle (cercle ou autre). Les deux compréhensions sont exprimées à voix haute et affichées au mur.

Proposer aux participants de relever les idées communes, différentes ou divergences de ces deux compréhensions. Pour que les participants échangent leurs arguments, proposer un débat mouvant à partir des idées qui ne suscitent pas l'adhésion de tous. Les échanges qui en résultent pourront permettre d'affiner les idées et d'apporter des points de précision à la compréhension choisie. Dans le cas contraire, il est possible de choisir une compréhension à laquelle s'ajoute un ou deux questionnements.

### **CONSEIL POUR L'ANIMATION**

Cette activité s'adresse davantage à un public d'animateurs expérimentés à l'ECSI, qui pourront échanger de manière approfondie sur leurs représentations et compréhensions de cette démarche pédagogique. Cependant, il est possible de réaliser l'activité avec des animateurs débutants, si la formation leur a permis de mettre en pratique la démarche d'ECSI à une ou deux reprises.

Les temps très réduits pour choisir une définition à chaque étape rendent le processus dynamique, et engendrent forcément de la frustration, mais cela fait partie du processus en permettant aux participants de se concentrer sur l'essentiel. Il peut donc être utile de prévenir les participants de ce ressenti mais de l'utilité de respecter les délais impartis.

### **VARIANTE**

Dans la proposition ci-dessus, le nombre de participants par groupe est donné pour un nombre total de 20 personnes. Des adaptations sont donc nécessaires pour des groupes de taille différente. L'idéal est de ne pas dépasser 5 personnes par groupe pour la deuxième étape.

### **SOURCE**

Activité imaginée à partir de l'outil du Jakadi<sup>11</sup> créé par RITIMO

---

<sup>11</sup> A télécharger sur <http://www.ritimo.org/Jakadi-un-outil-pedagogique-pour-parler-des-mots>



# ETAPE 3 : DE L'ACTION DE SOLIDARITE INTERNATIONALE AU PROJET D'ECSI

## ENJEUX :

L'engagement de nombreux acteurs dans la solidarité internationale repose sur l'affirmation de principes, de valeurs d'égalité, de justice, de respect des droits humains. Pour autant, s'investir dans une démarche d'ECSI implique de mettre de côté ses opinions pour permettre au groupe de se sentir libre d'exprimer les siennes sans parti pris ou jugement de valeur. Il nous paraît donc essentiel de permettre aux animateurs de travailler ce changement de posture et favoriser une distanciation avec leur engagement personnel. Cette étape vise à permettre aux participants de situer leur engagement associatif dans les enjeux internationaux passés ou actuels et de discerner, de partager les « moteurs » de leurs engagements. Il s'agit également de promouvoir une démarche d'émancipation individuelle et collective plutôt qu'une mise en lumière de « bonnes pratiques ».

## A LA SOURCE DE L'ENGAGEMENT SOLIDAIRE

### OBJECTIFS

- Favoriser l'expression des motivations des participants concernant un ou plusieurs projets de solidarité internationale vécus
- Permettre un travail de distanciation pour identifier le sens de l'engagement pour la solidarité internationale

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Découvrir la diversité des moteurs d'engagement

### MATERIEL

Une vingtaine de photos illustrant des projets de solidarité internationale, des feuilles de papier et des crayons

**DUREE :** 1 heure

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :** 6 à 25 participants

### DEROULEMENT

#### Partie 1 : La recherche d'une photo

Disposer au sol, sur des tables ou au mur un ensemble de photos liées à la solidarité internationale de façon large. Les participants se déplacent dans la pièce pour les observer et doivent retenir une image qui symbolise le plus le sens de leur engagement dans un projet de solidarité à l'international.

Après 10 minutes, chaque participant se déplace vers la photo qu'il a choisie. Plusieurs participants peuvent donc retenir une photo identique.

## Partie 2/Le Pense-écoute

Demander aux participants de se mettre en binôme, et de s'asseoir face à face. A tour de rôle, ils vont présenter les raisons du choix de leur image, et ainsi présenter le sens de leur engagement dans un projet de solidarité à l'international.

Pour cet exercice, expliquer aux participants qu'ils devront respecter les délais accordés par l'animateur.

### 1. *A parle/ B écoute* (5 minutes)

Le participant A dispose de 5 minutes pour expliquer les raisons de l'engagement dans la solidarité internationale. L'autre participant prend des notes mais ne l'interrompt pas durant sa présentation et ne lui pose pas de question.

### 2. *B résume les propos de A* (3 minutes)

Le participant B résume les propos du participant A en 2 minutes. Ce dernier ne le coupe pas, il prend des notes s'il souhaite écrire des remarques ou précisions. Le participant B écrit et lit 3 mots clés qui lui paraissent adaptés pour résumer le sens de l'engagement du participant A.

### 3. *B parle/ A écoute* (5 minutes)

Le participant B dispose de 5 minutes pour expliquer les raisons de l'engagement dans la solidarité internationale. L'autre participant prend des notes mais ne l'interrompt pas durant sa présentation et ne lui pose pas de question.

### 4. *A résume les propos de B* (3 minutes)

Le participant A résume les propos du participant A en 2 minutes. Ce dernier ne le coupe pas, il prend des notes s'il souhaite écrire des remarques ou précisions. Le participant A écrit et lit 3 mots clés qui lui paraissent adaptés pour résumer le sens de l'engagement du participant B.

5. En grand groupe, chaque participant présente les mots clés qu'il a identifiés pour caractériser les raisons de l'engagement dans la solidarité internationale de son binôme.

Après ce tour de table, demander quels sont les ressentis des participants à la fin de l'activité. Comment se sentent-ils ? Comment ont-ils vécu l'activité ?

Qu'est-ce que cette activité révèle de leur(s) engagement(s) en faveur de la solidarité internationale ?

## **CONSEIL POUR L'ANIMATION**

L'animation peut également être réalisée avec des photos apportées par les participants. Volontairement, nous choisissons ici des photos qui ne correspondent pas directement aux projets mis en place par les participants pour favoriser leur prise de recul. Avec des photos des projets menés, le risque est de ne pas réussir à identifier et exprimer les raisons de cet engagement solidaire et de rester sur des objectifs de réalisation. Il faut donc insister sur ce point.

Un temps supplémentaire plus personnel peut être utile à la fin de l'activité, pour permettre à ceux qui le souhaitent de noter des réflexions qui pourraient émerger.

## **SOURCE**

L'activité proposée utilise la technique du « pense-écoute »<sup>12</sup> de la Scop Le Pavé et de la technique du photolangage

---

<sup>12</sup> A lire sur <http://www.scoplepave.org/pour-s-ecouter>

## HISTOIRES DE SOLIDARITE

### OBJECTIFS

- Permettre aux participants de s'interroger sur les racines de leurs engagements
- Favoriser l'échange entre participants

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Exprimer et prendre conscience des différents moteurs de leur engagement pour la solidarité internationale

### MATERIEL

Un rouleau de nappe en papier  
Feuilles A5 de 2 couleurs différentes

**DUREE :** 1 heure 30 à 3 heures selon le nombre de participants

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :** 6 à 20 participants maximum

### DEROULEMENT

#### 1. Installation :

Installer une frise chronologique sur l'un des murs de la pièce. Inscrire la date du jour dans le ¼ final de la frise.

#### 2. Réflexion personnelle :

Remettre 2 feuilles de couleur aux participants.

Sur la première, ils devront noter une histoire « collective » qui a contribué à leur engagement dans la solidarité internationale. Cette histoire « collective » peut être un événement national ou international mais aussi un livre, un événement sportif, quelque chose qui nous a marqué à la télévision.

Sur la seconde, ils devront noter une histoire « personnelle » qui a contribué à leur engagement dans la solidarité internationale.

Pour chacune des feuilles, demander aux participants :

- d'écrire succinctement l'histoire dont il est question
- de définir en quelques mots en quoi cette histoire a un lien avec leurs engagements en faveur de la solidarité internationale

#### 3. Partage :

Chaque participant vient faire partager aux autres l'histoire personnelle et l'histoire collective qu'il a choisies. Deux possibilités pour cette restitution :

- Par ordre chronologique des histoires : Chaque participant vient noter les dates (précises ou approximatives, cela peut être une période) des 2 histoires qu'il a identifiées. Une fois toutes les dates inscrites, les participants présentent leurs récits au fur et à mesure du temps. La limite de ce mode de restitution est d'éviter aux participants de faire un lien (s'ils le souhaitent) entre leurs deux histoires car celles-ci seront sans doute entrecoupées d'autres témoignages.

- A tour de rôle : Chaque participant présente ses deux histoires et les place sur la frise en notant les dates au-dessus.

Quel que soit le mode de restitution choisi, il est important de rappeler plusieurs règles :

- laisser le participant raconter ce qu'il souhaite de ses histoires, sans le corriger sur sa propre perception de l'histoire collective par exemple
- donner un temps restreint à chaque participant pour partager leurs histoires

#### 4. Débriefing :

Expliquer aux participants que l'échange va porter sur les racines de leurs engagements. Laisser un petit temps à chacun pour « digérer » ces restitutions et circuler librement à côté de la frise pour relire les papiers.

Après 10 minutes, demander aux participants ce qu'ils ont repéré :

Qu'est-ce que vous lisez, repérez, dans cette fresque comme éléments déclencheurs de votre engagement ? Quels sont les moteurs de vos engagements ?

En quoi cela vous conduit aujourd'hui à vous investir dans une action éducative ou de sensibilisation ? Quel sens prend l'ECSI dans votre engagement aujourd'hui ?

#### **CONSEIL POUR L'ANIMATION**

L'une des forces de cet outil repose sur l'utilisation du récit comme support à la réflexion. Le récit est un outil accessible par tous car il « suffit » de se raconter, sans conceptualiser ses propos. Tous les participants sont placés à niveau d'égalité, et ne sont pas mis en situation de confrontation d'idées ou de savoirs. L'histoire collective n'est pas une présentation précise d'un événement national ou international, mais une présentation de ce qui a marqué chaque participant, qui a contribué à la construction de son engagement.

Un point d'attention doit être porté à la bienveillance et à la qualité d'écoute au sein du groupe. De même, il est important que les participants comprennent la différence entre l'histoire collective et l'histoire individuelle pour ne pas risquer une monopolisation par un participant du temps de parole ou que l'activité se transforme en un exercice psychanalytique. Pour éviter cela, la technique du « pense/écoute » (voir animation précédente) peut être réutilisée pour l'étape 3. Ainsi, c'est un participant différent qui présente les deux histoires d'un autre participant et inversement.

#### **SOURCE**

Activité imaginée à partir de l'outil « Petite histoire-Grande histoire »<sup>13</sup> créé par la SCOP d'éducation populaire Le Pavé.

---

<sup>13</sup> A télécharger sur <http://www.scoplepave.org/petite-histoire-grande-histoire>

# ETAPE 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PEDAGOGIQUE ET L'ANIMER

## ENJEUX :

Après la découverte de la démarche d'ECSI, puis une réflexion individuelle sur les moteurs de l'engagement, il s'agit à présent de construire le projet pédagogique. Les différentes activités proposées ont pour objectif de mettre en cohérence les motivations et souhaits des participants avec la démarche propre à l'Education à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale. Il s'agit d'identifier les étapes, approches pédagogiques, techniques et outils, mais aussi les facteurs de réussite d'un projet d'ECSI. L'expérimentation et une réflexion sur la posture de l'animateur en ECSI sont enfin nécessaires pour animer l'action en cohérence avec les objectifs définis.

## LA BOUSSOLE

### OBJECTIFS

- Définir les principaux axes de son projet pédagogique
- Prendre conscience des différentes dimensions d'un projet d'ECSI

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Identifier les principaux axes de son projet d'ECSI
- Distinguer finalités et objectifs pédagogiques
- Prendre conscience de l'importance du contexte et du public pour le projet

### MATERIEL

Une feuille « boussole » par participant (Annexe 4)

**DUREE :** 20 minutes à 1 heure selon le nombre de participants

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :** 20 participants maximum

### DEROULEMENT

1. Découverte collective de la boussole

Remettre une fiche « boussole » à chaque participant. Leur expliquer que celle-ci représente plusieurs axes qu'il convient de définir pour construire pas à pas le projet d'ECSI.

Avant de remplir leur fiche, proposer aux participants de réfléchir ensemble sur les différents axes dessinés : que représentent-ils ?

Pour chacune des dimensions, l'animateur peut proposer à ceux et celles qui le souhaitent d'apporter leurs réflexions sur la signification de cet axe et son importance pour la suite du projet.

Quelques réflexions sont proposées ci-dessous, mais elles ne sont pas exhaustives.

Axe Public : C'est le/les publics prioritairement visé(s) par le projet. Celui-ci peut être défini par son âge, son sexe, son milieu de vie, mais aussi par sa connaissance ou son intérêt pour



les thématiques abordées. Il est important de s'intéresser aux moyens utilisés pour l'intéresser et favoriser sa participation.

**Axe Contexte :** Le contexte peut être défini comme l'ensemble des caractéristiques matérielles, techniques, humaines, relationnelles dans lequel se déroule le projet. Préciser le contexte du projet est important pour prendre en compte les spécificités dans la définition de l'action. Une action de rue auprès d'un public non captif suppose un travail préalable sur un ensemble de moyens pour retenir l'attention des passants. Un travail sur le vivre ensemble et l'acceptation des différences au sein d'un groupe où de forts conflits ont eu lieu est à anticiper pour permettre au groupe une prise de distance et pour instaurer un climat de confiance.

**Axe Finalité :** Il définit l'idéal qui est visé par le projet mené, c'est à dire la transformation sociétale que l'on souhaite atteindre au travers du projet. Il est difficilement évaluable car il s'agit d'un repère qui donne un sens à l'action.

**Axe Objectifs généraux :** Il s'agit de décrire ce que l'on vise, la cible que l'on souhaite atteindre à travers la réalisation du projet. Les objectifs doivent être mesurables, observables, évaluables, vérifiables.

**Axe Thématique :** En lien avec la finalité et les objectifs pédagogiques du projet, quels sont les principaux thèmes au cœur du projet ?

**Axe autre :** à développer si nécessaire

## 2. Construction personnelle ou collective

Chaque participant complète une fiche « boussole ». Certains bénévoles vont peut-être construire une action éducative en commun. Dans ce cas, leur proposer de remplir la fiche boussole ensemble.

Tout au long de ce travail, l'animateur accompagne les participants pour questionner leurs choix et pour les aider à mettre en mots leurs idées.

### **CONSEIL POUR L'ANIMATION**

Les axes sont présentés dans un ordre particulier car certaines réflexions doivent précéder les autres. Aussi, il est important de définir le public et le contexte de départ car ceux-ci sont essentiels pour déterminer la finalité. Ensuite, la finalité doit être formalisée pour spécifier les objectifs généraux, puis la ou les thématiques.

La construction de la boussole ne peut se réaliser sans concertation avec le(s) partenaire(s) impliqué(s) dans le projet. Cette condition permet une réelle co-construction du projet, et favorise l'adéquation des actions avec le public, le contexte, etc.

Des axes supplémentaires peuvent être ajoutés par l'animateur ou par les participants.

La cohérence de l'ensemble de la boussole est à vérifier à l'issue de chacun des axes.

## **POSTURES ET ROLES DE L'ANIMATEUR**

### **OBJECTIFS**

- Questionner les pratiques et les postures d'animateur en ECSI
- Mettre en évidence les difficultés éventuelles de l'animation de groupe
- Identifier collectivement des leviers pour dépasser ces difficultés

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Interroger sur la posture de l'animateur en ECSI
- Echanger sur les modes de résolution des éventuelles difficultés

## **MATERIEL**

Fiche « La posture et le rôle de l'animateur-trice » réalisée par le CCFD-Terre Solidaire<sup>14</sup>  
Cartes « situation » (Annexe 5)

**DUREE** : 2 à 3 heures

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** : 6 à 20 participants maximum

## **DEROULEMENT**

### 1. Rôles et postures de l'animateur

Réaliser un brainstorming (ou tempête de cerveaux) sur les termes « rôle » et « posture » : chaque participant note comment il définirait ces termes sur un papillon adhésif. Proposer à deux participants de présenter la synthèse des différentes contributions.

On peut définir les rôles de l'animateur comme les comportements qui sont attendus de l'animateur pour exercer sa fonction.

Les postures de l'animateur font référence aux attitudes, aux manières d'être et aux manières d'appréhender le groupe.

Ce travail peut s'effectuer en individuel ou en petit groupes (maximum 3 personnes) selon le nombre de participants.

Remettre à chaque participant ou petit groupe un verbe ou une expression de l'annexe. Les participants doivent ensuite :

- Distinguer ce que leur inspire ce verbe, cette expression
- Classer le verbe ou l'expression dans les rôles ou les postures de l'animateur
- Identifier les questions ou réflexions qu'ils se posent

La mise en commun pourra ensuite se réaliser en grand groupe. L'animateur pourra s'appuyer sur la fiche « La posture et le rôle de l'animateur-trice » réalisée par le CCFD.

### 2. Mise en situation

Interroger les participants sur leurs expériences d'animation : quelles sont les difficultés auxquelles ils ont pu être confrontés ?

Pour permettre à tous de se projeter sereinement dans l'animation, il est possible de travailler à partir de situations-problèmes pour échanger collectivement sur les différents moyens d'action.

Plusieurs situations sont ici proposées, elles peuvent bien sûr être complétées par d'autres situations à partir des appréhensions des participants.

En petits groupes, les participants travaillent sur une situation et distinguent :

Quels sont les faits (que s'est-il passé) ?

Quels ont pu être les ressentis des principaux personnages de la situation ?

Comment analysent-ils cette situation ?

Quelle peut être la difficulté dans cette situation pour l'animateur ? Comment imaginent-ils leur réaction dans ces situations ? Quels peuvent être les moyens pour prévenir ces difficultés ?

## **CONSEIL POUR L'ANIMATION**

La bienveillance et le respect des opinions de chacun est bien sûr une clé de réussite pour cet exercice.

---

<sup>14</sup> A lire dans « Milieu scolaire, Mode d'emploi, CCFD Terre Solidaire, 2011 »

## APPROCHES PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ANIMATION

### OBJECTIFS

- S'intéresser aux approches pédagogiques pour mener son projet d'ECSI
- Découvrir et expérimenter des techniques et outils d'animation

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- S'interroger sur les différentes formes d'apprentissage
- Repérer des techniques et outils d'animation adaptés à ses objectifs
- Distinguer les objectifs pédagogiques (ce que l'on cherche à atteindre en termes de capacitation des participants) des outils d'animation (les moyens que l'on utilise pour les atteindre)

### MATERIEL

Fiche approche du cerveau global de Ned Herrmann, mise en forme par l'institut d'éco-pédagogie de Liège (Belgique)<sup>15</sup>

Papillons adhésifs

**DUREE** : 1 à 2 journées

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** : De 10 à 20 participants

### DEROULEMENT

#### 1. Découvrir une approche pédagogique

Introduire l'activité par un remue-méninges autour de la question suivante : selon vous, quelles sont méthodes et techniques efficaces pour sensibiliser un public aux questions de citoyenneté et de solidarité internationales ?

Proposer aux participants de s'inspirer de leurs souvenirs en tant qu'enfants, jeunes ou adultes : comment ont-ils été « touchés », même sur une thématique très différente ?

A partir de leurs réponses, l'animateur peut souligner l'importance de la méthodologie employée pour favoriser la déconstruction de nos représentations et l'engagement citoyen.

De nombreuses approches pédagogiques ont été réfléchies par des professionnels de la recherche en sciences de l'éducation. Nous proposons ici de focaliser le travail à partir de l'approche du « cerveau global » de Ned Herrmann. Afficher l'illustration des 4 sphères du cerveau global et proposer aux participants de partager leurs impressions.

#### 2. Repérer des techniques et outils d'animation

Proposer aux participants de réfléchir individuellement à des activités, outils ou techniques d'animation qui permettent de mobiliser plusieurs modes d'apprentissage.

A cette étape, il est important de rappeler que l'outil est uniquement un moyen d'atteindre les objectifs définis. Aussi, la découverte et la compilation d'outils ne peuvent pas constituer la base d'un projet pédagogique. La découverte de techniques permettra d'identifier des moyens pour atteindre les différents objectifs retenus.

Chacun dispose de papillon adhésif pour noter ses idées. Après ce temps de réflexion individuel, proposer à chacun de venir présenter et coller leurs papillons adhésifs un par un.

---

<sup>15</sup> Source : Recettes et non-recettes, Carnet de l'Éco-pédagogue N°5", I.E.P. – 1997.

En téléchargement sur <http://www.institut-eco-pedagogie.be/spip/IMG/pdf/carnet-complet.pdf>  
(cerveau global page 24)

Si besoin, demander aux participants d'explicitier l'outil ou la méthode d'animation (un recueil des différentes propositions pourra ensuite être envoyé à l'ensemble du groupe). L'animateur peut à ce moment proposer un/des outils ou techniques qui lui semblent pertinents et qui vont être expérimentés avec le groupe.

### 3. Comprendre et s'appropriier des techniques et outils d'animation

L'animateur réalise quelques animations en s'appuyant sur des outils et techniques réutilisables par les participants. A l'issue de chaque simulation, questionner les participants :

- Dans cette expérimentation, quels étaient les objectifs de cette activité selon eux ?
- Quels sont les éléments clés et facteurs de réussite dans l'animation ?
- Sur quelle(s) approche(s) du cerveau global repose cette activité ?

Un temps peut aussi être consacré à comprendre comment un outil peut être adapté à d'autres objectifs pédagogiques.

A titre indicatif, voici quelques outils et techniques proposés pour leur facilité d'animation et leurs possibilités d'adaptation à divers objectifs pédagogiques.

- Le « Mur des préjugés »<sup>16</sup>
- Enquête à partir d'une exposition<sup>17</sup>
- Photolangage<sup>18</sup>
- Le débat mouvant<sup>19</sup>
- Le jeu des chaises, créé par ITECO<sup>20</sup>
- Le jeu de la ficelle, créé par Daniel Cauchy et réalisé par Rencontre des Continents, Quinoa et Solidarité Socialiste.<sup>21</sup>
- Cultionary, créé par le Conseil de l'Europe<sup>22</sup>
- Réalisation d'une fresque

### CONSEIL POUR L'ANIMATION

Il est important de préciser aux participants que l'approche du cerveau global permet de prendre conscience des différentes manières « d'apprendre ». Chaque individu ne dispose pas des mêmes sensibilités à ces différentes approches, d'où l'importance de varier et de multiplier les approches pédagogiques diverses, d'autant plus face à un groupe.

---

<sup>16</sup> A lire sur le guide pédagogique « Mener des actions de sensibilisation grâce à l'Éducation au Développement et à la Solidarité Internationale (EADSI) » réalisé par le RECIDDEV. En téléchargement sur [http://www.lasemaine.org/backups/ressources-pedagogiques/actions\\_d\\_education/guide-pedagogique-prejuges.pdf](http://www.lasemaine.org/backups/ressources-pedagogiques/actions_d_education/guide-pedagogique-prejuges.pdf) Animation du « Mur des préjugés » page 15

<sup>17</sup> Un exemple d'animation d'exposition est proposé dans le dossier d'accompagnement pédagogique "Malle Madagascar" réalisé par le CICODES. Téléchargeable à l'adresse suivante : [http://www.cicodes.org/IMG/pdf/dossier\\_peda\\_malle\\_mada\\_vf.pdf](http://www.cicodes.org/IMG/pdf/dossier_peda_malle_mada_vf.pdf) Animation de l'exposition page 15

<sup>18</sup> Trame d'animation du photo-langage « Environnement et inégalités Nord-Sud » du CNCD : [http://www.cncd.be/IMG/pdf/2011\\_mp/2011mp\\_fiches\\_papier02.pdf](http://www.cncd.be/IMG/pdf/2011_mp/2011mp_fiches_papier02.pdf)

<sup>19</sup> Fiche d'animation du débat mouvant présentée par la SCOP Le Pavé : <http://www.scoplepave.org/pour-discuter>

<sup>20</sup> <http://www.iteco.be/antipodes/se-jouer-des-inegalites-cinq/article/jeu-des-chaises>

<sup>21</sup> <http://jeudelaficelle.net/spip.php?rubrique1>

<sup>22</sup> [http://www.eycb.coe.int/edupack/pdf/fr\\_33.pdf](http://www.eycb.coe.int/edupack/pdf/fr_33.pdf)

## VARIANTE

Si les animateurs disposent d'une expérience de projets d'ECSI, il est possible de leur demander de citer plusieurs outils d'animation qu'ils connaissent ou qu'ils ont utilisé et de les classer sur les différentes sphères.

## POUR ALLER PLUS LOIN

En savoir plus sur Ned Herrmann et son approche pédagogique : <http://www.herrmann-europe.com/fr/nos-outils/le-hbdi>

# CONSTRUIRE SON PROJET D'ANIMATION

## OBJECTIFS

- Permettre aux participants de construire leur projet d'ECSI

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Identifier les objectifs pédagogiques d'une animation
- Prendre conscience des différentes étapes d'une animation
- Construire les activités et les outils correspondant au projet préalablement défini ;
- Repérer les différentes étapes d'une animation

## MATERIEL

Boussole réalisée au cours de l'activité « La boussole »

**DUREE** : 1/2 journée à 1 journée selon le nombre de participants

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** : 20 participants maximum

## DEROULEMENT

Ce travail de construction d'une animation peut se réaliser en individuel ou en collectif si plusieurs participants ont un projet d'ECSI en commun.

Plusieurs séances de travail pourront être nécessaires pour construire le projet d'animation. Les étapes peuvent être travaillées en grand groupe, en alternant avec des temps de construction en individuel ou petits groupes.

### 1. Identifier ses objectifs pédagogiques

A partir de la boussole réalisée précédemment, demander aux participants de définir leurs objectifs pédagogiques. Il s'agit de définir les apprentissages visés par le projet, pour le public auquel il s'adresse. Les objectifs pédagogiques peuvent s'articuler autour d'objectifs cognitifs (développer des savoirs), d'objectifs affectifs (savoir-être : développer de nouvelles attitudes), et d'objectifs psychomoteurs (savoir faire : développer de nouvelles aptitudes, savoir-devenir).

### 2. Dégager des idées d'activités

A partir des objectifs pédagogiques définis, et en lien avec les autres dimensions de la boussole, proposer aux participants de noter leurs idées des différentes activités. En partant de chaque idée d'activité, ils répondent ensuite à la question suivante : comment cette activité permet de répondre aux différents axes de leur boussole ?

Ils partagent leurs réflexions avec l'animateur qui leur apporte aussi son point de vue et ses conseils.



### 3. Construire les outils

Une fois l'activité ou les activités identifiées, celles-ci auront besoin d'être construites. S'il existe un outil, il pourra être nécessaire de l'adapter.

Un travail d'information et d'analyse de la thématique est prioritaire pour éviter deux écueils : une simplification à outrance de la problématique, une approche misérabiliste des inégalités.

Un accompagnement soutenu par l'animateur lors de la construction de ces outils peut être nécessaire pour que les outils s'inscrivent dans une démarche pédagogique d'éducation populaire.

### 4. Préparer l'introduction de l'action d'ECSI

Pour introduire les activités du projet d'ECSI, proposer aux participants de découvrir plusieurs jeux « brise-glace »<sup>23</sup>. Puis, les participants peuvent construire la trame d'introduction de leur projet d'ECSI : l'accueil éventuel des participants, la présentation des animateurs et de l'activité, etc.

### 5. Préparer l'évaluation de l'action d'ECSI

Demander aux participants de réfléchir aux questions suivantes :

- Pourquoi évaluer son projet d'ECSI ?

- Avec qui évaluer son projet d'ECSI ?

- Comment évaluer son projet d'ECSI : avec quels outils ou techniques d'animation, quand ?

La fiche « L'évaluation » du Guide « Milieu scolaire, Mode d'emploi » réalisée par le CCFD-Terre Solidaire ainsi que le guide méthodologique « Education au développement et à la solidarité internationale – Comment auto-évaluer ses actions ? »<sup>24</sup> réalisé par le CIEDEL, EDUCASOL et F3E pourront être utiles pour synthétiser les idées clés.

### 6. Financement du projet d'ECSI

Certains projets d'ECSI impliquent un coût financier relatif au matériel, aux déplacements géographiques, aux intervenants éventuels, etc. Pour y faire face, une rapide présentation des quelques financements spécifiques de l'ECSI peut être utile.

## **CONSEIL POUR L'ANIMATION**

Ce travail nécessite de s'inscrire dans le temps pour « mûrir » le projet d'ECSI et pour pouvoir le co-construire avec les partenaires concernés (enseignant d'un établissement, animateur d'un centre social, etc).

Des documents relatifs au déroulement d'une animation, tel que « PSADRAFRA »<sup>25</sup>, peuvent être remis aux participants et complétés, illustrés au fur et à mesure des étapes.

---

<sup>23</sup> Le guide 7+7 animations « clés en main » recense 7 jeux « brise-glace ». Téléchargement : [http://www.ec44.fr/eds/wp-content/uploads/2014/12/jeux7plus7\\_version2012\\_hd-3.pdf](http://www.ec44.fr/eds/wp-content/uploads/2014/12/jeux7plus7_version2012_hd-3.pdf)

<sup>24</sup> En ligne : [http://www.educasol.org/IMG/pdf/guide\\_methodologique\\_auto\\_evaluation\\_des\\_actions\\_d\\_ead-si.pdf](http://www.educasol.org/IMG/pdf/guide_methodologique_auto_evaluation_des_actions_d_ead-si.pdf)

<sup>25</sup> Document réalisé par l'association La Case. En ligne : [http://www.lacase.org/spip.php?article23#outil\\_sommaire\\_4](http://www.lacase.org/spip.php?article23#outil_sommaire_4)

## TESTER SON PROJET D'ECSI

### OBJECTIFS

- Permettre aux participants d'expérimenter une action d'ECSI
- Évaluer les apprentissages des participants

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Identifier les points forts et les points d'amélioration du projet
- Renforcer la confiance en sa posture d'animateur-trice
- Prendre conscience de l'importance des facteurs de réussite des actions d'ECSI

### MATERIEL

Grille d'observation (Annexe 6)

**DUREE** : Variable selon le nombre de projets d'ECSI expérimentés

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** : 6 à 20 participants

### DEROULEMENT

Proposer aux participants d'expérimenter une partie de leur projet d'ECSI. Le déroulement proposé est à reproduire pour l'ensemble des personnes ayant construit un projet d'ECSI, seul ou en groupe.

#### 1. Introduction

Pour la mise en œuvre de cette expérimentation, les participants vont dans un premier temps présenter aux autres le contexte dans lequel se déroule ce projet : la finalité du projet, le public, le type de lieu, etc. Ils ne présentent pas les objectifs pédagogiques de la séance. Les autres participants vont devenir le public cible de l'action. Ils vont devoir tenter de réagir tels qu'ils imaginent que le public cible le ferait. Demander cependant à chacun d'adopter une attitude respectueuse et bienveillante pour ne pas déstabiliser les animateurs. Le public quitte la salle ou le lieu où se déroule l'animation le temps que les animateurs s'installent. Les observateurs : 1 ou 2 participants peuvent être observateurs. Ils seront dans un coin de la salle, se feront très discrets et prendront des notes. Proposer aux observateurs une grille d'observation pour guider leur évaluation. Les animateurs peuvent leur présenter les objectifs pédagogiques avant l'arrivée du public cible.

#### 2. Animation

Les animateurs accueillent le public cible et réalisent leur animation.

#### 3. Débriefing

Quels sont les ressentis du « public cible » ? Comment ont-ils vécu l'animation ?  
Selon eux, quels sont les objectifs pédagogiques de l'animation présentée ?

A partir de différents items (les points de la grille d'observation), proposer à tous de repérer les points forts de l'animation et les points d'amélioration. Demandez aux participants de se situer en choisissant l'un des personnages de l'arbre qui représente le plus leur état d'esprit au démarrage de la formation/atelier.

### CONSEIL POUR L'ANIMATION

Rien ne vaut l'expérimentation en situation réelle ! Mais cette première étape pourra permettre aux participants de prendre confiance en leurs capacités d'animation, et de prendre du recul sur ce projet, à travers l'analyse des autres participants.

La bienveillance est bien sûr une clé de réussite pour cet exercice.

Un accompagnement de chaque groupe peut être nécessaire pour réaliser des réajustements

### VARIANTE

L'arbre d'Ostende peut aussi être imprimé en grand format pour que l'ensemble des participants puissent réaliser l'activité sur le même arbre, en prenant chacun un feutre d'une couleur différente pour distinguer leurs choix.

### SOURCE

L'activité du « Bingo humain » est extraite du guide « Tous différents, tous égaux<sup>26</sup> » réalisé par le Conseil de l'Europe

### POUR ALLER PLUS LOIN

De nombreux outils « brise glace » existent. Vous pouvez notamment en découvrir dans le guide 7+7 animations « Clés en main »<sup>27</sup> édité par Starting Block en 2009.

---

<sup>26</sup> A télécharger sur [http://www.coe.int/t/dghl/monitoring/ecri/archives/educational\\_resources/education\\_pack/Kit%20pedagogique.pdf](http://www.coe.int/t/dghl/monitoring/ecri/archives/educational_resources/education_pack/Kit%20pedagogique.pdf)

<sup>27</sup> A télécharger sur [http://www.ec44.fr/eds/wp-content/uploads/2014/12/jeux7plus7\\_version2012\\_hd-3.pdf](http://www.ec44.fr/eds/wp-content/uploads/2014/12/jeux7plus7_version2012_hd-3.pdf)

# ETAPE 5 : EVALUATION

## ENJEUX :

Cette dernière étape repose l'évaluation de la formation elle-même pour permettre à l'animateur ou aux animateurs de repérer les points forts et les points d'amélioration. Son objectif est également de permettre aux participants et à l'animateur de mesurer le chemin parcouru et de valoriser les apprentissages des participants.

## EVALUATION INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE DE LA FORMATION

### OBJECTIFS

- Evaluer la démarche de formation à l'ECSI proposée
- Repérer les points d'améliorations et recueillir les suggestions

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Prendre conscience des acquis et transformations
- Exprimer leurs visions des atouts et limites du processus de formation

### MATERIEL

Arbre d'Ostende utilisé au cours de l'étape 1

Cible d'évaluation (Annexe 7)

Feutres de couleur

**DUREE :** 1 à 2 heures selon le nombre de participants

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :** 25 participants maximum

### DEROULEMENT

#### 1. Évaluation individuelle

Que retenez-vous de cette formation ?

- Sur la démarche d'ECSI :
- Sur les postures de l'animateur :
- Sur d'autres aspects :

Qu'est-ce qui a été le plus utile pour vous dans cette formation ?

Y a-t-il des points que vous auriez souhaité approfondir ?

Comment vous projetez-vous aujourd'hui dans votre projet d'ECSI ?

Avez-vous des suggestions pour améliorer cette formation ?

#### 2. Retour sur l'arbre d'Ostende

Pour conclure l'évaluation, proposer aux participants de reprendre l'arbre d'Ostende utilisé en introduction de la formation. Demander à chacun de sélectionner le personnage qui représente la position dans laquelle ils se perçoivent aujourd'hui. Chaque participant prend 3

à 5 minutes pour entourer son personnage et noter sur une feuille les raisons de son choix. Chacun peut ensuite partager aux autres son ressenti.

### 3. Évaluation collective

Présenter la cible d'évaluation à chacun. Distribuer un feutre de couleur différente à chaque participant. Chacun vient mettre une croix sur les différents axes d'évaluation : plus l'évaluation est positive, plus la croix sera réalisée vers l'extérieur de la cible. Des questions ou compléments peuvent aussi être écrits par les participants sur des papillons adhésifs à côté de chaque axe.

#### **CONSEIL POUR L'ANIMATION**

Pour conclure, un petit jeu coopératif et un goûter ou repas partagé peuvent être très appréciés !

# RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

- **Guide « C'ECSI le changement ? »** réalisé par Etudiants et Développement

Téléchargeable en ligne :

[http://www.etudiantsetdeveloppement.org/sites/www.etudiantsetdeveloppement.org/temp/files/140929\\_guide\\_ed\\_digital\\_2- the\\_last.pdf](http://www.etudiantsetdeveloppement.org/sites/www.etudiantsetdeveloppement.org/temp/files/140929_guide_ed_digital_2- the_last.pdf)

- **Guide pédagogique « Mener des actions de sensibilisation grâce à l'Éducation au Développement et à la Solidarité Internationale (EADSI) – Des pistes pour déconstruire des préjugés liés aux pays du Sud »** réalisé le RECIDEV

[http://www.recidev.org/IMG/pdf/guide\\_ssi\\_prejuges.pdf](http://www.recidev.org/IMG/pdf/guide_ssi_prejuges.pdf)

- **Guide pratique sur l'éducation à la citoyenneté mondiale** réalisé par le réseau de la Semaine de l'éducation à la citoyenneté mondiale, en collaboration avec le Centre Nord-Sud du Conseil de l'Europe

[http://nscgloaleducation.org/images/Resource\\_center/GE\\_Guidelines\\_French.pdf](http://nscgloaleducation.org/images/Resource_center/GE_Guidelines_French.pdf)

- **Guide « Éduquer les jeunes à la citoyenneté et à la solidarité »** réalisé par Starting Block (2007)

Ce document fournit des conseils pour animer des séances d'éducation au développement envers des enfants et des adolescents. Il propose également des fiches pédagogiques, fruits de l'expérience de l'association Starting Block.

Disponible dans les centres RITIMO



# ANNEXES

## ANNEXE 1 : L'ARBRE D'OSTENDE

Source : Document de la summer school de DEEEP en juillet 2004



## ANNEXE 2 : LA GRILLE DU « BINGO »

<b>Participe à la semaine de la solidarité internationale</b>	<b>Aime faire la cuisine</b>	<b>A voyagé en Asie</b>
<b>Adhère à une AMAP</b>	<b>Confectionne ses propres vêtements</b>	<b>Sait jouer d'un instrument de musique</b>
<b>A des parents ou des grands-parents nés dans un autre pays</b>	<b>Sait parler deux langues étrangères ou plus</b>	<b>Est un collectionneur</b>
<b>Se pose beaucoup de questions sur l'ECSI</b>	<b>Réalise ses carnets de voyage</b>	<b>Aime bricoler</b>
<b>Utilise régulièrement twitter</b>		

## ANNEXE 3 : PROPOSITION D’AFFIRMATIONS POUR LE DEBAT MOUVANT SUR L’ECSI

3 à 4 affirmations peuvent être sélectionnées dans cette liste pour animer l’activité « L’ECSI : alors c’est quoi ? »

« L'ECSI, c'est une action humanitaire. »

« L'ECSI, c'est un projet de responsabilisation. »

« L'ECSI, c'est une manifestation cyclique. »

« L'ECSI, un projet de lutte contre la désinformation. »

« L'ECSI, une action de communication. »

« L'ECSI, une animation ponctuelle. »

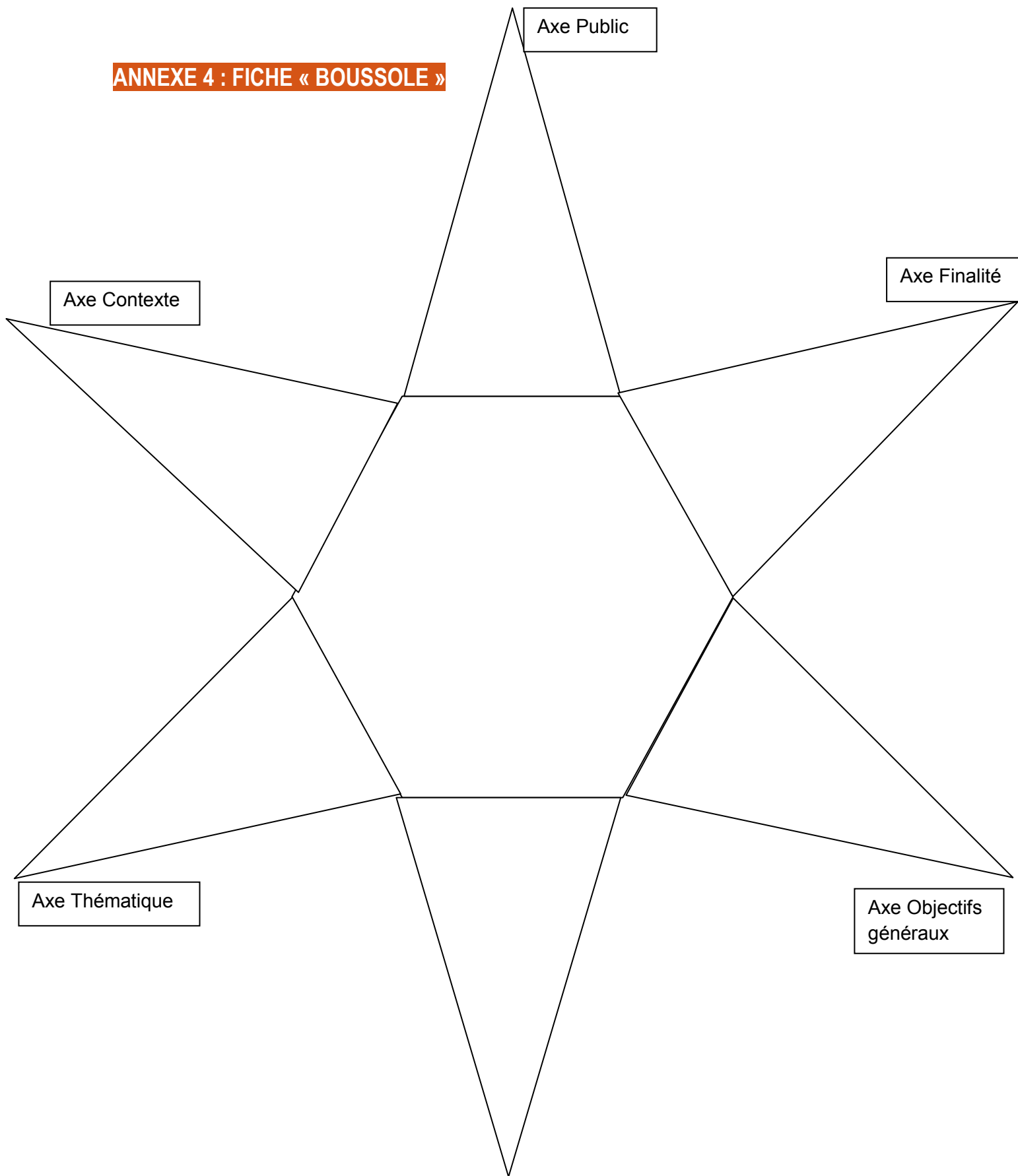
« L'ECSI, ça se réalise dans les pays du Nord. »

« L'ECSI, c'est un projet d'innovation pédagogique. »

« L'ECSI, c'est permettre aux associations d'obtenir de nouveaux soutiens financiers. »

« L'ECSI, c'est s'ouvrir à d'autres manières de voir le monde. »

**ANNEXE 4 : FICHE « BOUSSOLE »**



## ANNEXE 5 : CARTES SITUATIONS

### Situation A

Vous revenez d'un voyage solidaire au Burkina Faso où vous avez réalisé un reportage sur les pratiques agroécologiques. Depuis votre retour, vous diffusez ce reportage dans différents lieux, comme aujourd'hui dans un établissement agricole. A l'issue de la projection, un débat est prévu avec les élèves. Vous avez imaginé un débat mouvant à partir de phrases portant sur les questions alimentaires et agricoles. Les élèves doivent donc se positionner sur une affirmation, du côté « d'accord » ou « pas d'accord » et échanger leurs points de vue. A l'affirmation « L'agriculture agroécologique peut-elle nourrir le monde ? », un élève réagit violemment avant même que chacun se positionne : « C'est toujours la même chose ! En agriculture conventionnelle, on passe pour des pollueurs ! C'est inadmissible ! ».

### Situation B

Vous êtes membre d'une association d'étudiants. Avec 7 autres personnes, vous avez participé à un échange interculturel en Indonésie. Cette expérience a été très enrichissante notamment dans la découverte de la rencontre avec une autre culture. Depuis votre retour, vous souhaitez mener des actions de sensibilisation pour promouvoir le respect des différences et l'ouverture à l'Autre. Pour cela, vous animez plusieurs ateliers dans un centre social de quartier. Les ateliers s'adressent à un public d'adultes qui se retrouvent habituellement autour d'un «café rencontre thématique ». Pour l'une de ces séances, vous utilisez un jeu de rôle durant lequel les participants se comportent selon les modes de vie de cultures imaginaires. Lorsque vous démarrez le jeu, l'un des participants vous semble en retrait, il ne joue pas le rôle de son personnage et semble nerveux.

### Situation C

Vous êtes bénévole dans une association de solidarité internationale. Votre association soutient un planning familial à Madagascar. Votre projet est de mener des actions d'éducation au genre en France, en questionnant les rôles hommes-femmes dans la société. Vous avez pour cela organisé une action de rue, durant laquelle les passants sont invités à s'exprimer sur des phrases. Plusieurs passants restent pour échanger plus longuement. La conversation se poursuit sur l'homosexualité. L'un des passants exprime : « Nous devons soigner les gays, pas les tolérer ».

### Situation D

Vous organisez une animation dans un collège pour sensibiliser les élèves au commerce équitable. Dans votre animation, vous avez notamment prévu un débat mouvant. Lorsque vous démarrez celui-ci, les élèves se positionnent rapidement et s'interpellent entre eux. Malgré vos demandes pour qu'ils s'écoutent les uns les autres, les élèves chahutent et vous n'arrivez pas à récupérer leur attention.

## ANNEXE 6 : GRILLE D'OBSERVATION

Critères d'observation		Observations
<b>Mise en œuvre, déroulement de l'action et méthodologie</b>	Organisation générale : Matériel ? Lieu ? Moyens humains et répartition des tâches ?	
	Objectifs : Réalisables ? Pertinents ?	
	Choix de l'activité ou des activités proposées : adaptée(s) et cohérente(s) par rapport aux objectifs ? Intéressante(s) ? adaptée(s) à une démarche d'éducation populaire ?	
	Rythme de l'animation : Adapté ? Cohérent ?	
	Animation : les rôles et postures des animateurs étaient-ils adaptés ? La co-animation était-elle fluide ?	
<b>Résultat de l'action</b>	Objectifs : Sont-ils atteints ?	
	Compréhension de la thématique : les outils et le langage utilisés étaient-ils adaptés au public ? Les différentes dimensions de la thématique ont-elles pu être abordées ?	
	L'action favorise-t-elle des changements individuels et collectifs ?	
	Expression et participation : La dynamique de groupe a-t-elle permis l'échange et la confrontation des savoirs ? Les participants semblaient-ils à l'aise ?	



## ANNEXE 7 : CIBLE D'OBSERVATION

