

Réaliser un objet filmique avec son smartphone

Les 16 et 17 mars 2021, soit 14 heures de formation

Nos formations en présentiel se déroulent dans le respect des gestes barrières et d'un protocole sanitaire mis en place pour la protection de tou·tes (mis à jour en fonction de l'évolution de la situation).

➔ Pourquoi cette formation ?

Ces deux journées de formation ont vocation à s'approprier le format audiovisuel pour qui souhaite illustrer un propos de manière courte et originale.

Le le Petit Objet Multimédia (POM) consiste en un montage vidéo qui anime l'image fixe, qui lui apporte une troisième dimension et permet une approche directe et sensible du sujet. Il se réalise au travers de gestes simples souvent déjà acquis avec l'utilisation des téléphones portables (écriture, captation sonore, prise de photo, tournage vidéo). L'objectif de cette formation est de concevoir collectivement une de ces réalisations singulières.

➔ À qui s'adresse cette formation ?

La formation est ouverte à des acteur·rices du milieu associatif et de l'ESS et, plus généralement, aux personnes souhaitant découvrir le potentiel de la vidéo pour présenter, illustrer, exprimer ou communiquer une information ou un propos.

➔ Témoignages et taux de satisfaction

Lors de la dernière session de formation, en novembre 2019, les personnes ayant répondu au questionnaire de satisfaction (5 personnes sur les 7 participant·es)

étaient globalement très satisfait·es (pour 80% d'entre-elles) ou assez satisfait·es de leur formation. Iels ont découvert comment « Apprendre à manipuler l'outils de montage vidéo afin de pouvoir être plus libre de créer mes objets filmiques » et « [Appréhender] tout le processus, de l'émergence d'idée à la production sur le logiciel. J'ai découvert que je pouvais aller au bout du process sans avoir à subir de pression ou répondre à l'attente de quelqu'un d'autre :) ».

Parmi les expressions employées par les participant·es pour décrire la formation, citons : « faire parler une image à sa guise » et « L'absence totale de pression et de toute contrainte : c'est dans mon cas la meilleure manière de me garder intéressée et volontaire, surtout sur un travail de création comme celui-ci. »

➔ **Objectifs spécifiques de la formation**

- Mener une réflexion relative aux supports et aux moyens de communiquer une information ;
- Découvrir et s'appropriier une approche concrète d'une réalisation filmique de format court ;
- Maîtriser quelques méthodes et des outils simples de tournage et de montage audio et vidéo.

➔ **Méthode mobilisée et méthode d'évaluation**

La formation est animée de façon à permettre à chacun·e de partir de ses besoins en les partageant avec les autres participant·e.s afin de construire une analyse commune. Un éclairage méthodologique et technique est assurée par les formateur et intervenante.

Chaque temps est rythmé par des apports théoriques, de l'expérimentation collective et des travaux en petits ou grand groupe. Tous ces temps se déroulent de façon participative, de manière à s'appuyer sur l'expérience et les savoirs des participant·es et d'être en mesure de répondre à leurs attentes, besoins et interrogations. Une évaluation des connaissances est réalisé en amont, puis à mi-parcours et à la clôture de l'action de formation.

➔ Déroulé

- Temps 1 : analyser et décrypter un objet filmique court ;
- Temps 2 : élaborer et scénariser un propos ;
- Temps 3 : prendre en main du matériel de captation sonore et vidéo ;
- Temps 4 : découvrir un banc de montage logiciel (Shotcut) ;
- Temps 5 : derusher, monter, post-produire, exporter et héberger sa réalisation.

➔ Pré-requis

Cette formation requiert de disposer d'un micro-ordinateur équipé d'un système d'exploitation à jour, et d'en avoir un usage courant.

La fiche « ritimo_FormationsNumeriques_Prequis.pdf » qui figure [dans le dossier en lien](#), détaille les équipements matériels et logiciels nécessaires pour suivre cette formation, et précise les points d'attention y afférents.

➔ Informations pratiques

▮ **Modalité de formation** : en présentiel

▮ **Lieu** : CICP, 21ter rue Voltaire, 75011 Paris

▮ **Horaires** : de 9h30 à 18h, soit 14h de formation

▮ **Inscrit·es minimum** : 6 personnes

▮ **Inscrit·es maximum** : 14 personnes

▮ **Date limite d'inscription** : 02 mars 2021

▮ **Formateur·rices/intervenant·es** : Mathieu Wostyn, chargé d'animation numérique du réseau ritimo, et Stéphanie Hubert, réalisatrice audiovisuelle, animatrice pédagogique d'éducation à l'image et d'ateliers d'éducation aux médias au sein de L'ASSOFILME.

► **Accessibilité :**

Toutes les salles accueillant nos formations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Si vous avez des besoins nécessitant que nous adaptions nos modalités pédagogiques, il suffit de nous écrire à l'adresse de contact mentionnée dans la section « contact » de la présente fiche ou en le précisant dans le formulaire de demande d'inscription.

► **Frais pédagogiques :**

- 40 € - Membres et relais du réseau **ritimo** ou de la Coredem ;
- 60 € - Bénévoles, volontaires du milieu associatif ;
- 500 € - Salarié·es bénéficiaires de la formation professionnelle.

► **Formulaire de demande d'inscription en ligne :**

Pour faire une demande d'inscription, merci de compléter le formulaire en ligne, en cliquant sur [ce lien](#).

► **Contact :**

Mathieu Wostyn, chargé d'animation numérique pour le réseau ritimo,
par courriel (m.wostyn (chez) ritimo.org) ou au téléphone (01.44.64.74.16)